

Stoffsammlung für die zweite Schulaufgabe in Musik am 24.5.2012

Allgemein:

- Beachten Sie die behandelten Begriffe und Sachverhalte auf den Blättern „WH Grundbegriffe“ und „Analyse- und Hörhilfen“ (beide auf www.gwmuamhcg.de zum Download möglich).
- Beachten Sie die Aufgabenstellungen! „Begründen“ oder „definieren“ ist genauer als nur „nennen“! „Diskutieren“ bedeutet pro und contra Argumente und möglichst eine eigene Meinung einzubringen!
- „Belege“ erfordert eine klare Argumentation anhand des vorliegenden Notentextes. Dies beinhaltet genaue Taktangaben und meist auch noch eine Binnendifferenzierung (z.B. „Takt 3, Zählzeit 3 und 4“).

Datum	Stundenthema	Inhalt/Schlagworte	Materialien
19.1.	Stilwandel Renaissance- Barock	<ul style="list-style-type: none"> • Aspekte der Epocheneinteilung • Florentiner Camerata • Claudio Monteverdi • Giovanni Gabrieli • Mehrchörigkeit <p>Betrachtete Musikstücke: „Lamento d’Arianna“ von Monteverdi; „Canzon a sonar“ von Gabrieli</p>	IB „Renaissance und Barock – ein Stilwandel“
26.1.	Generalbass und konzertierendes Prinzip	<ul style="list-style-type: none"> • Konzertierendes Prinzip • Ideomatisierung • Consort • Solo-Konzert vs. Concerto Grosso • Konzept Generalbassgruppe <p>Betrachtete Musikstücke: „Wassermusik“ von G.F. Händel</p>	IB „Instrumentalmusik im Barock“; AB „Das Prinzip des Konzertierens“; HE
8.3.	Affekte und Figuren	<ul style="list-style-type: none"> • Affektenlehre • konkrete Beispiele <p>Betrachtete Musikstücke: „Matthäus-Passion“ von J.S. Bach</p>	IB „Musikalisch-rhetorische Figuren“, HE
15.3.	Barocke Gattungen am Bsp. der „Matthäus-Passion“	<ul style="list-style-type: none"> • Chor, Choral und Rezitativ und ihre spezifischen Merkmale <p>Betrachtete Musikstücke: „Matthäus-Passion“ von J.S. Bach</p>	HE
19. 4 & 26. 4.	Vorklassik	<ul style="list-style-type: none"> • Stilwandel Barock – Vorklassik • Problematik der Epocheneinteilung • „Gänsemarsch der Epochen“ • Galanter Stil (Rokoko) • Empfindsamer Stil • Standardisierung des Orchesters <p>Betrachtete Musikstücke: „Fantasia in c-Moll“ von C.P.E. Bach, „Sinfonia à 8“ von J. Stamitz</p>	Hefteintrag, IB „Barock und Empfindsamer Stil“, TonArt: S. 138ff.

3.5. & 10.5.	Musik der Klassik	<ul style="list-style-type: none"> • Mannheimer Schule • Mannheimer „Manieren“ • Begriff „Klassik“ • Merkmale der Musik der Klassik • Raumklang als kompositorisches Prinzip • Merkmale und Problematik der Sonatenhauptsatzform • Periodenbau • Vorder- und Nachsatz <p>Betrachtete Musikstücke: „Sinfonia à 8“ von J. Stamitz; Klavierkonzert Nr. 9 I. Satz, KV 271 von W.A. Mozart</p>	TonArt: S. 138ff., AB „Musik der Klassik“, IB „Sonatenhauptsatzform“
-----------------	-------------------	---	---