

→ Filmmusik → Funktionen von Filmmusik

Funktionen von Filmmusik

Es gibt musikdramaturgisch gesehen drei Hauptfunktionen von Filmmusik:

1. Paraphrasieren

Paraphrasieren bedeutet, direkt die offensichtlichen Vorgänge und Gefühle einer Geschichte musikalisch zu unterstreichen.

2. Kontrapunktieren

Kontrapunktieren ist das Gegenteil des Paraphrasierens. Hier setzt einer klaren Botschaft im Bild oder der Geschichte einen eigenen deutlichen Standpunkt entgegen. Oft wird hierbei allerdings der Subtext, also eine versteckte, aber nicht weniger wichtige emotionale Ebene betont.

3. Polarisieren

Polarisieren bedeutet, einem Bild oder einer Szene, die keine eindeutige Aussage haben, diese hinzuzufügen.