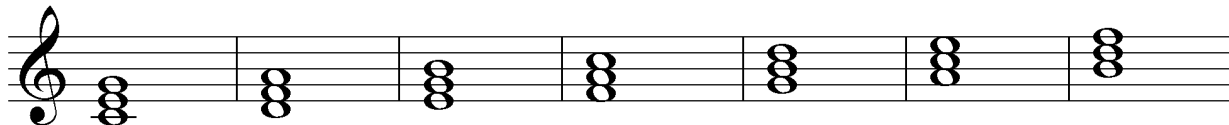


→ Akkordverbindungen → harmonische Stufen und Stufenbezeichnungen

Harmonische Stufen:

Die in einer Tonart vorkommenden Dreiklänge werden mit römischen Zahlen durchnummeriert, sogenannte „harmonische Stufen“. Dur-Dreiklänge erhalten dabei eine groß geschriebene Zahl, Moll-Dreiklänge werden klein geschrieben. Der verminderte Dreiklang (zwei kleine Terzen) an der siebten Position wird klein geschrieben und mit einem hoch gestellten o versehen.

Diese Abfolge ist in jeder Dur-Tonart gleich.



The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains seven chords, each represented by a vertical line with three circles indicating the notes. The chords are labeled with Roman numerals below them: I, ii, iii, IV, V, vi, and vii°. The first chord (I) is a major triad (C4, E4, G4). The second (ii) is a minor triad (D4, F4, A4). The third (iii) is a minor triad (E4, G4, B4). The fourth (IV) is a major triad (F4, A4, C5). The fifth (V) is a major triad (G4, B4, D5). The sixth (vi) is a minor triad (A4, C5, E5). The seventh (vii°) is a diminished triad (B4, D5, F5).